

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено
на заседании методического совета
МАОУ Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 15.08.2019

«Утверждено»
Директор школы
_____ В.В.Сальникова
Приказ № 125-од от 16.08.2019



Рабочая программа
предмета «Музыка»
для 2 класса
на 2019/2020 уч. г.

Составитель: Балдина С.С.,
учитель начальных классов
первой квалификационной
категории

с. Сорокино
2019 г.

Программа по музыке разработана в соответствии с нормативными документами:

- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
 - федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897;
 - федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413
 - федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312;
 - федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
 - основной образовательной программой начального общего образования МАОУ Сорокинской СОШ №3, утвержденной приказом по школе от 07.09.2016г. №126/1-ОД;
 - основной образовательной программой основного общего образования МАОУ Сорокинской СОШ №3, утвержденной приказом по школе от 08.08.2018г. №133/3-ОД;
 - письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
 - письмом Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334
 - письмом федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 03.11.2015 г. № 02-501.
 - учебным планом МАОУ Сорокинской СОШ № 3 приказ № 125-од от 16.08.2019 на 2019-2020 учебный год
 - авторской программы Е.Критской, А.Сергеевой «Музыка» 2 класс
- Рабочая программа по предмету «Музыка» во 2 классе будет реализована на оборудовании центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

У учащихся **будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся **научатся:**

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся **получат возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Название раздела, количество часов	Содержание программного материала
<p>Три кита в музыке - песня, танец марш. (9ч)</p>	<p>Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная» («Котенька-коток») А.Лядова, сл. нар. : П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам", Ж.Бизе «Марш мальчишек» « из оперы «Кармен», Агапкин Марш "Прощание Славянки", «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники», П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», С.Рахманинов "Итальянская полька», И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Полонез из оп. "Евгений Онегин", Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной", А.Лядов "Гуленьки - гуленьки", Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная" Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица". И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик" Разучивание: Д.Кабалевский "Песня о школе", Г.Струве "Все новое у нас" Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники» А.Филиппенко "Весёлый музыкант" М.Красев «Осень», Попевка: "Первый класс», А.Островский "Пусть всегда будет солнце", Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе" В. Шаинский "Учат в школе". Г.Струве "Все новое у нас" Игра: "Узнай и покажи гнома", "Узнай и покажи гнома". Викторина. : "Кто дольше слышит звук",</p>
<p>О чем говорит музыка?(7ч)</p>	<p>Слушание:М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка».</p>

	<p>Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Л.Бетховен "Веселая-грустная", бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п."Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская" Д.Кабалевский "Плакса. Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь"Повторение песен о школе. В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", В.Салманов "Утро в лесу" , Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга", Г.Свиридов "Тройка" Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" И. Стравинский «Медведь» Парцхладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: «Медвежата».</p>
<p>«Куда ведут нас «три кита»? (10ч)</p>	<p>Слушание: А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». П.Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», П.Чайковский Симфония № 4 Д.Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1ч -фрагмент). Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Ковалья "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», Ж.Бизе "Марш Тореодора". Разучивание: "Семеро, семеро, семеро козлят", М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят», Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина", Повторение р.н.п. "Жил на свете комарочек", Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое. Знакомство с жанром балета.</p>
<p>Что такое музыкальная речь?(8ч)</p>	<p>Слушание: Л.Бетховен "Сурок", С.Прокофьев "Болтунья" Бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная" П.Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня",</p>

	<p>Л.Бетховен "Сурок". П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г.Свиридов "Весна.Осень".</p> <p>С. Прокофьев "Петя и волк". Звуки природы(пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..)</p> <p>И.Гайдн "Детская симфония", П.Чайковский "Апрель", В.Салманов "Утро в лесу",</p> <p>Р. Паулс «Летняя песенка»</p> <p>Разучивание: Б.Васильев "Если добрый ты" , М. Дунаевский "Песенка друзей»</p>
--	---

3. Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Три кита в музыке – песня, танец, марш / 9 ч.	Композитор, исполнитель, слушатель	1
	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	2
	Марш в жизни. Разнообразие маршей	3
	Признаки, отличающие разные марши	4
	Танец в жизни. Разнообразие танцев	5
	Признаки, отличающие разные танцы	6
	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия	7
	Музыкальная символика – гимн России	8
	«Киты» встречаются вместе	9
О чём говорит музыка / 7 ч.	Музыка выражает настроение и чувства	10
	Музыка выражает различные черты характера	11
	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	12
	Музыка изображает различные состояния и картины природы	13
	Музыка изображает движение	14
	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке	15
	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».	16

Куда ведут нас «три кита» / 10 ч.	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	17
	Песня ведёт в оперу	18
	Песня ведёт в симфонию	19
	Песня ведёт в концерт	20
	Танец ведёт в балет	21
	Марш ведёт в оперу	22
	Марш ведёт в балет	23
	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	24
	Профессиональная музыка о родном крае	25
	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»	26
Что такое музыкальная речь / 8 ч.	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	27
	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков	28
	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма	29
	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма	30
	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма	31
	Выразительные возможности русских народных инструментов	32
	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	33
	Создание музыкальных образов.	34